

# BROZÁLEZ



**TITULO: ANTOLOGIA CRITICA**

**REFERENCIA: NOMBRE APELLIDO – ACADEMICO**

**CRITICA: 2000 – EXPOSICION PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION / 31 DE AGOSTO**

*“Oscar Brozález Ferrada nació en Santiago de Chile el 2 de julio de 1938. Es un pintor que descubrió muy pronto su vocación, a los 9 años se inició en el arte del dibujo y a los 14 ya estaba en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde estudió con Gregorio de la Fuente y Matilde Pérez.*

*Desde muy temprano sintió inclinación hacia la pintura mural aun cuando es más conocida su obra de cuadros de caballete. La Pinacoteca de la Universidad de Concepción posee obras desde su primera etapa, conocida como “Primeros Sondeos”, que desarrolla entre 1953-1966, caracterizada por un arte figurativo. La segunda etapa transcurre gran parte en Concepción, entre los años 1967-1972, conocida como época de la serie “Calaveras y Visiones Vegetales”. En ella se encuentra la fuerza simbólica como característica de su lenguaje plástico. La tercera etapa se sitúa entre 1972-1976, conocida como “Realidad Simbólica y Vernácula”, en la que el pintor se remite en algunas obras a costumbres populares chilenas. Además comienza a observar la presencia de lo geométrico, que va a tener importancia capital en los periodos posteriores. La cuarta etapa comprende los años 1977-1986, y se caracteriza por la presencia de maderos que se transforman en atriles, periodo en que el color comienza a hacer más intenso y vital. En 1985 ingresa al movimiento Forma y Espacio, transformándose Brozález en sus figuras cumbres. A partir de 1987 ingresa a la etapa en que el artista denomina “Universalismo Geométrico”, que caracteriza su pintura hasta el presente. Explora la figura humana, la transforma junto a paisajes en composiciones basadas en meditadas estructuras geométricas que expresan, gracias a la limpieza del color, una visión fuerte, equilibrada, dinámica y original de sus temáticas.*

*Últimamente Brozález investiga estéticamente el deporte y de allí su serie “Hombres frente al Arco”, en que la visión se asombra entusiasmada por la fuerza del dinamismo de líneas y color, las que expresan la esencia de la naturaleza de juegos grupales.”*

Por: **Antonio Fernández Vilches**

Portal WEB – BROZALEZ: Antología Crítica

Av. Vicuña Mackenna 9984  
La Florida, Santiago  
CHILE

+569-84639908

contacto@galeriadearte-brozalez.cl

www.galeriadearte-brozalez.cl

## ARCHIVO:

### Presentación

Oscar Guillermo Brozález Ferrada nació en Santiago de Chile el 2 de julio de 1938. Es un pintor que descubrió muy pronto su vocación, a los 9 años se inició en el arte del dibujo y a los 14 ya estaba en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde estudió con Gregorio de La Fuente y Matilde Pérez.

Desde muy temprano sintió inclinación hacia la pintura mural aún cuando es más conocida su obra de cuadros de caballete. La Pinacoteca de la Universidad de Concepción posee obras desde su primera etapa, conocida como "Primeros Sondeos", que desarrolla entre 1953-1966, caracterizada por un arte figurativo. La segunda etapa transcurre gran parte en Concepción, entre los años 1967-1972, conocida como época de la serie "Calaveras y Visiones Vegetales". En ella se encuentra la fuerza simbólica como característica de su lenguaje plástico. La tercera etapa se sitúa entre 1972-1976, conocida como "Realidad Simbólica y Vernacular", en la que el pintor se remite en algunas obras a costumbres populares chilenas. Además comienza a observar la presencia de lo geométrico, que va a tener importancia capital en los periodos posteriores. La cuarta etapa comprende los años 1977-1986, y se caracteriza por la presencia de maderos que se transforman en atriles, periodo en que el color comienza a ser más intenso y vital. En 1985 ingresa al movimiento Forma y Espacio, transformándose Brozález en una de sus figuras cumbres. A partir de 1987 ingresa a la etapa que el artista denomina "Universalismo Geométrico", que caracteriza su pintura hasta el presente. Explora la figura humana, la transforma junto a paisajes en composiciones basadas en meditaciones estructuras geométricas que expresan, gracias a la limpieza del color, una visión fuerte, equilibrada, dinámica y original de sus temáticas.

Ultimamente Brozález investiga estéticamente el deporte y de allí su serie "Hombres Frente al Arco", en que la visión se asombra entusiasmada por la fuerza del dinamismo de líneas y color, las que expresan la esencia de la naturaleza de juegos grupales.

Antonio Fernández Vilches  
Director de la Pinacoteca  
Universidad de Concepción



Futbolistas frente al arco  
Óleo sobre tela 1.50 x 1.25 m  
1998

## PRESENTACIÓN

SEÑOR RECTOR DON SERGIO LAVANCHY MERINO  
SEÑOR SENADOR DON JOSE ANTONIO VIERA GALLO  
SEÑOR VICERRECTOR DON ERNESTO FIGUEROA  
SEÑORA DIRECTORA DE EXTENSION SEÑORA MARIA NIEVES ALONSO  
SEÑOR DIRECTOR DEL DIARIO EL SUR DON RICARDO HEPP  
SEÑOR RAFAEL LOPEZ  
SEÑOR EXPOSITOR DON GUILLERMO BROZALEZ  
AUTORIDADES  
DISTINGUIDOS INVITADOS  
SEÑORAS Y SEÑORES

ES PARA QUIEN HABLA MOTIVO DE HONDA SATISFACCION EL PRESENTAR ESTA MAGNIFICA EXPOSICION DE DIBUJOS Y OLEOS EL HOMBRE FRENTE AL ARCO, DE LA QUE ES AUTOR NUESTRO MUY DISTINGUIDO AMIGO, PROFESOR, PINTOR GUILLERMO BROZALEZ. EN ESTA PARTE DE LA SALA, NOS ENFRENTAMOS A SUS GRANDES CREACIONES DE LOS ULTIMOS 3 AÑOS, SERIE QUE POR SU TEMATICA DEPORTIVA A INTITULADO EL HOMBRE FRENTE AL ARCO. NOS IMPRESIONA SU FUERZA DE COLOR, EN LA QUE DESTACAMOS EL EMPLEO DE COLORES PRIMARIOS, LOS QUE APLICA CON GRAN MAESTRIA Y PRECISA JUSTEZA, LO QUE EXPLICA ESA PRESENCIA VIGOROSA, QUE IMPACTA GRATAMENTE NUESTRA VISION.

GUILLERMO BROZALEZ ES UN RECONOCIDO MAESTRO EN EL CAMPO DE LA COMPOSICION PLASTICA. NOSOTROS, LA PINACOTECA, POSEE OBRAS REPRESENTATIVAS DE TODOS SUS PERIODOS O ETAPAS, CARACTERIZADAS POR GRANDES SERIES, Y DAMOS FE QUE EN TODAS ELLAS DESTACA SU RIQUEZA COMPOSITIVA Y SUS DOTES COLORISTICAS, JUNTO A SU ORIGINAL CREATIVIDAD. HOY, PRESENTAMOS ESTA SERIE, LA QUE ES EXPONENTE DE SU LEAL ADHESION A LOS POSTULADOS DEL MOVIMIENTO FORMA Y ESPACIO, QUE EL HA INTERPRETADO, ENRIQUECIENDOLO, YA QUE SU PROPUESTA VA MAS ALLA DE LA ABSTRACCION GEOMETRICA, PUESTO QUE SU PROPUESTA SE NUTRE DE LAS RAICES DE LA ESTETICA TEXTIL PREHISPANICA, AUN HOY VISIBLE EN LOS TRADICIONALES TEJIDOS PERUANOS Y ECUATORIANOS, QUE

*competitividad* ✓

TRABAJAN LOS MOTIVOS EN BASE A ELEMENTOS GEOMETRICOS Y COLOR. EN ESTA SERIE NOS ENFRENTAMOS A LA IDEA DE LA COMPETIBILIDAD, EXPRESADA EN EL JUEGO DEL FUTBOL, DONDE LA FUERZA, LA DESTREZA, LA VALENTIA DEL ENFRENTAMIENTO ENTRE BANDOS RIVALES, LA AGILIDAD, LA SORPRESA, LA INTELIGENCIA, PROVOCAN VISIONES DE ENORME DINAMISMO PLASTICO, QUE AMENUDO ENCONTRAMOS EN OTRO GENERO ARTISTICO, EN EL BALLET. CADA CUADRO ES UN MUNDO ARTICULADO DE MODO TAL QUE HACE QUE EL PLANO NOS BRINDE SENSACIONES DE GRAN VELOCIDAD Y DE UN TIEMPO FUGAZ, QUE SINCERAMENTE NOS MARAVILLAN.

EN LA SALA CONTIGUA Y LUEGO, EN LA SALA DEL PISO SUPERIOR, SE HA MONTADO UNA COMPLETISIMA EXPOSICION DE DIBUJOS Y BOCETOS PREVIOS DE IMPORTANTES OBRAS DEL MAESTRO, QUE ABARCAN UNA VISION DE SU EVOLUCION ESTILISTICA DESDE LOS AÑOS CINCUENTA HASTA EL PRESENTE. EN LOS PRIMEROS DIBUJOS VEMOS SU VERTIENTE FIGURATIVA, DE FUERTE REALISMO, LUEGO LAS ETAPAS POSTERIORES DE SUS BUSQUEDAS, ENTRE LAS QUE DESTACAMOS SU TEMATICA DE COSTUMBRES POPULARES, COMO LOS BAILES FOLCLORICOS DEL NORTE, SUS ANIMITAS, SUS ATRILES, SUS CONCEPCIONES SURREALISTAS Y FINALMENTE SUS BOCETOS INSPIRADOS EN SU CONCEPCION PERSONAL DE LOS POSTULADOS TEORICOS DE FORMA Y ESPACIO.

UN IMPORTANTE CAPITULO DE SU VIDA SE ENCIERRA EN TORNO A SU VOCACION DOCENTE, QUE EJERCIERA TAMBIEN AQUI, EN CONCEPCION EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS, QUE EXPRESARA ADEMAS EN LA REALIZACION DE UN MURAL COLECTIVO, CON ALUMNOS DE ENSEÑANZA BASICA Y MEDIA EN LA ESCUELA ESPAÑA, QUE QUEDA CERCA DE NOSOTROS. EN SANTIAGO HA EJECUTADO MURALES PARA EL MINISTERIO DE EDUCACION, LOS QUE SE EMPLAZAN EN EL LICEO NUMERO UNO DE NIÑAS Y EN EL LEGENDARIO INSTITUTO NACIONAL, ADEMAS DE OTROS, CERAMICO, QUE NOS SALE AL ENCUENTRO, AL VISITAR SU CASA.

PRESENTACIÓN  
A CONTINUACION NUESTRO AMIGO PINTOR GUILLERMO BROZALEZ, VA A REFERIRSE A ASPECTOS RELEVANTES DE SU CONCEPCION ESTETICA, QUE NOS PERMITIRA AMPLIAR EL CONOCIMIENTO DE SU IMPORTANTE TRAYECTORIA, QUE LO UBICA ENTRE LOS DESTACADOS PRINCIPALES ARTISTAS DE NUESTRO PAIS.

DIRECTOR DEL DIARIO EL SUR DON RICARDO HERRERA  
GRACIAS.

OSITOR DON GUILLERMO BROZALEZ  
AUTORIDADES  
DISTINGUIDOS INVITADOS  
SEÑORAS Y SEÑORES

EN PAIS QUE HABLA MOTIVO DE HONRA PATRIOTICA  
PRESENTAR ESTA MAGNIFICA OBRAS Y  
OLEOS EL NOMBRE FRENTE AL  
NUESTRO MUY DISTINGUIDO PINTOR  
GUILLERMO BROZALEZ. EN NUESTRO NOS  
ENFRENTAMOS A SUS GRANDES OBRAS LOS  
ULTIMOS 3 AÑOS. SERIE QUE POR SU INTENSIDAD Y ARTISTICA A  
MAYORADO EL HONOR FRENTE AL MUNDO. NOS IMPASIONA  
CONCEPCIÓN, agosto de 2000  
EN LA QUE DESTACAMOS EL EMPLEO  
DE COLORES PRIMARIOS, LOS QUE APLICA CON GRAN  
MAESTRIA Y PRECISA JUSTEZA. LO QUE EXALTA ESA  
PRESENCIA VIGOROSA, QUE IMPACTA GRATAMENTE NUESTRA  
VISION.



DR. ANTONIO FERNÁNDEZ VILCHES  
DIRECTOR DE LA PINACOTECA  
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

GUILLERMO BROZALEZ ES UN RECONOCIDO MAESTRO EN EL  
CAMPO DE LA COMPOSICION PLASTICA. NOSOTROS, LA  
PINACOTECA, POSEE OBRAS REPRESENTATIVAS DE TODOS  
SUS PERIODOS O ETAPAS, CARACTERIZADAS POR GRANDES  
SERIES, Y DANOS FE QUE EN TODAS ELAS DESTACA SU  
MAYOR COMPOSICION Y SU GRAN COLOREDO. JUNTO  
A SU ORIGINAL CREATIVIDAD. POR PRESENTAMOS ESTA  
SERIE, LA QUE ES EXPOSITIVA DE SU LLAL ADHERENCIA A LOS  
POSTULADOS DEL MOVIMIENTO FORMA Y ESPACIO, QUE EL  
HA INTERPRETADO, ENRICHIDIENDOLO, YA QUE SU  
PROPUESTA VA MAS ALLA DE LA ABSTRACCION GEOMETRICA,  
PUERTO QUE SU PROPUESTA SE NUTRE DE LAS RAICES DE LA  
ESTETICA TEXTIL PREHISPANICA, AUN HOY VISIBLE EN LOS  
TRADICIONALES TEJIDOS PERUANOS Y ECUATORIANOS, QUE

## PRESENTACIÓN

Es para la Pinacoteca de la Universidad de Concepción el placer de encontrarnos una vez más con el maestro Brozález, quien fue

OSCAR GUILLERMO BROZÁLEZ FERRADA, es un pintor que muy pronto descubrió su vocación, ya que se inicia en el arte de dibujo a los 9 años, y a los 14 lo encontramos ya en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Desde muy temprano sintió inclinación hacia la pintura mural aún cuando es más conocida su obra de cuadros de caballete. La Pinacoteca de la Universidad de Concepción posee obras desde sus primeras etapas, la que es conocida como Primeros Sondeos, que desarrolla entre 1953-1966, caracterizada por un arte figurativo. La segunda etapa transcurre gran parte en Concepción, entre los años 1967-1972, conocida como época de la serie Calaveras y Visiones Vegetales. Aquí encontramos la fuerza simbólica como característica de su lenguaje plástico. La tercera etapa se sitúa entre 1972-1976, la que es conocida como Realidad Simbólica y Vernacular, en la que el pintor se remite a en algunas obras a costumbres populares chilenas y además comenzamos a observar la presencia de lo geométrico, que va a tener importancia capital en los periodos posteriores. La cuarta etapa comprende los años 1977-1986, se caracteriza por la presencia de maderos que se transforman en atriles, etapa donde el color comienza a ser más intenso y vital. En 1985 ingresa al movimiento Forma y Espacio, transformándose Brozález en una de las figuras cumbres. A partir de 1987 ingresamos a la etapa que el artista denomina universalismo geométrico, el que va a caracterizar su pintura hasta el presente. Explora la figura humana, la transforma junto a paisajes en composiciones basadas en meditadas estructuras geométricas que expresan, gracias a la limpieza del color una visión fuerte, equilibrada, dinámica y original de sus temáticas. Ultimamente está investigando estéticamente el deporte y de allí su serie Hombre Frente Al Arco, en los que la visión se asombra entusiasmada por la fuerza del dinamismo de líneas y color, las que expresan la esencia de la naturaleza de juegos grupales.

#### PRESENTACIÓN

Es para la Pinacoteca de la Universidad de Concepción el reencontrarnos una vez más con el maestro Brozález, quien fue como ya lo indicáramos- profesor del Departamento de Artes Plásticas, ejerciendo una recordada docencia, y pensamos que para el público penquista será la oportunidad de un nuevo encuentro, apreciando en él antiguas y recientes creaciones, que permiten evaluar su trascendente trayectoria de gran pintor nacional.



DR. ANTONIO FERNÁNDEZ VILCHES  
DIRECTOR DE LA PINACOTECA  
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

CONCEPCIÓN, agosto de 2000

... en obra de cuadros de caballete. La Pinacoteca de la Universidad de Concepción posee obras desde sus primeros años, la que es conocida como "Primeros Santos", que se desarrolló entre 1953-1959, caracterizada por un arte figurativo. La segunda etapa transcurre gran parte en Concepción, entre los años 1967-1972, conocida como "Las Calaveras y Visiones Vegetales". Aquí encontramos la Pinacoteca como características de su lenguaje plástico, que se desarrolló entre 1973-1975, la que se caracteriza por un arte abstracto y vanguardista en la línea de los "Cubos" y "Cilindros", además de la presencia de la "Cruz", que va a tener importancia capital en los períodos posteriores. La cuarta etapa comprende los años 1977-1984, se caracteriza por la presencia de maderas que se transforman en "Estrías", etapa donde el color comienza a ser más intenso y vital. En 1985 ingresa al movimiento "Forma y Espacio", transformándose Brozález en una de las figuras cumbres. A partir de 1987 ingresamos a la etapa que el artista denomina "Universo Geométrico", el que va a caracterizar su pintura hasta el presente. Explora la figura humana, la transforma junto a paisajes en composiciones basadas en medidas, estructuras geométricas que expresan, gracias a la limpieza del color una visión fuerte, equilibrada, dinámica y original de sus temáticas. Últimamente está investigando estáticamente el espacio y de allí su serie "Hombre Frente Al Arco", en los que la visión se encuentra entusiasmada por la fuerza del dinamismo de líneas y color, los que expresan lo esencial de la naturaleza de juegos geométricos.